12-13 juin
1863

partie des Prix
et q.q. notes

CATALOGUE

D'ENVIRON

300 TABLEAUX

Des diverses Écoles

ET PRINCIPALEMENT DES MAITRES ITALIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

En vertu d'une ordonnance de M. le Président du Tribunal civil de la Seine, en date du 2 Juin 1863, enregistrée

Après décès de M. ÉVARISTE FOURET

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 1

Les Vendredi 12 et Samedi 13 Juin 1863

A 2 HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Cre-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 11 Juin 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1863

C

CATALOGUE

D'ENVIRON

300 TABLEAUX

Des diverses Écoles

ET PRINCIPALEMENT DES MAITRES ITALIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

En vertu d'une ordonnance de M. le Président du Tribunal civil de la Seine, en date du 2 Juin 1863, enregistrée

Après décès de M. ÉVARISTE FOURET

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 1

Les Vendredi 12 et Samedi 13 Juin 1863

A 2 HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me Charles PILLET**, Cre-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 11 Juin 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1863

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour CENT applicables aux frais de la vente.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ALBANI.

1 — Saint François en prière.

ALBANI (École de).

2 — L'Annonciation.

ANTONILÈS.

3 — Le Repos de la Sainte Famille.

ACKERT, de Naples.

4 — Paysage.

BASSANO DA PONTÉ (J.).

5 — Jésus et les soldats.

6 — Le Baptême de Jésus.

7 — Une Sainte. Grisaille.

8 — Jésus entouré de soldats.

9 — L'Adoration des bergers.

10 — L'Adoration des bergers.

BARROCCI (F.).

11 — Une Sainte.

BARROCCI (École de F.).

12 — Jésus marchant à mort. Grisaille.

BARTHOLOMEO (Fra).

13 — Un Saint.

BELLINI (J.).

2,000 f 14 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

1400 f m^r mundler 15 — La Vierge, Jésus et un Ange. Belle conservation. - est de Boticelli

BELLINI (G.).

16 — Portrait d'un jeune homme.

17 — La Vierge et Jésus.

18 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

BOL (F.).

19 — Portrait de Rembrandt.

BESSON (Faustin).

20 — Scène villageoise.

BERGHEM (Genre de).

21 — La Halte.

BRIL (Paul).

22 — Paysage avec Faunes et Bacchantes.

BRIL (M.).

23 — Paysage boisé ; à gauche, saint Jean priant.

BUONAROTTI (École de MICHEL-ANGE)

24 — La Flagellation.

BREEMBERG (B.).

25 — Saint Étienne lapidé.

BRONZINO (ALLORI).

26 — Dame vénitienne.

CALLOT (Genre de).

27 — Jésus couronné d'épines.

28 — Un Camp.

CALCAR (JOHAN).

29 — Personnage vénitien.

CANALETTI (École de).

30 — Ville italienne.

CARRACHE (École de).

31 — Sainte Famille.

32 — Diane chasseresse.

CESARO DA CESTO.

33 — La Vierge, Jésus et sainte Catherine. Œuvre d'un charmant aspect.

CERQUOZZI (M.).

34 — Fruits.

CIGOLI.

35 — Sainte agenouillée.

CIGNANI (C.).

36 — Cérès.

CIMA DA CONEGLIANO

310 f 37 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean; à droite, saint Jérôme assis tient un livre ouvert. Vente HERSENT.

CHAMPAIGNE (École de).

38 — Portrait d'un prélat.

CHAMPAIGNE (Attribué à).

39 — Portrait d'un ecclésiastique.

ALLEGRI CORREGIO (École de).

40 — Martyre d'une Sainte.

COURTOIS (J.).

41 — Paysage boisé, avec sujets : Apollon et Argus.

CRESPI (MARCO).

42 — La Vierge, Jésus et saint Jean.

43 — Nymphes et Amours.

44 — Paysans italiens.

CRANACH (L.).

45 — Lucrèce se donnant la mort.

DECAMPS (Genre de).

46 — Paysage, effet de neige.

DETROY.

47 — Dame de l'époque de Louis XIV.

DIÉTRICH.

48 — Incendie d'une ville.

49 — Paysage, soleil couchant.

DOLCI (École de).

50 — Mater dolorosa.

DOMINIQUINO (Zampieri).

51 — Le Martyre de saint Étienne.

DOMINIQUINO (École de).

52 — L'Amour passe avec le Temps.

DUGHET (Guaspre).

53 — Paysage historique.

54 — Paysage avec figures.

DUGHET (École de Guaspre).

55 — Paysage avec rivière.

DYCK (Attribué à Van).

56 —. Gentilhomme anglais.

DYCK (École de Van).

57 — Portrait d'Homme.

1200f 58 — Portrait d'Homme. École de Raphael

59 — Dame hollandaise.

60 — Portrait d'une abbese.

FRANCK (S.).

61 — Jésus portant sa croix. Grisaille.

GELÉE (Attribué à Claude).

62 — Paysage avec ruines et figures.

63 — Paysage animé de figures.

64 — Paysage.

GLAUBER et LAIRESSE.

65 — Paysage animé de figures.

GIORDANO (L.).

66 — Suzanne et les vieillards.

Au

GODONZIO DA FERRARI.

67 — La Vierge, Jésus, saint Jean et deux autres saints.

GUERCHINO.

68 — L'Ivresse de Noé.

GUERCHINO (Attribué à).

69 — Loth et ses filles.

GUARDI.

70 — Paysage animé de figures.

71 — Entrée de ville.

GUIDO RENI.

72 — La Mort de Lucrèce.

73 — Jésus expirant.

74 — Saint Sébastien.

GUIDO RENI (École de).

75 — Vision de la Madeleine.

GRECCO.

76 — Personnage espagnol.

77 — La Mise au tombeau.

HEMSKERCK.

78 — Paysanne achetant des livres.

HONTHORS, dit GÉRARD DE LA NUIT.

79 — Saint Pierre prisonnier. Effet de lumière.

80 — Narcisse.

81 — Portrait de femme.

INOCENSO DA IMOLA.

82 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

83 — La Vierge et Jésus.

JOUANNÈS (JOUAN).

84 — La Madeleine.

85 — La Naissance du Sauveur.

KAUFMAN (A.).

86 — Jenne Femme.

LAGRENÉE

87 — L'Histoire.

LANCRET (Attribué à).

88 — Les Plaisirs champêtres.

89 — Causeries galantes.

LANFRANC.

90 — Tête d'étude.

LAURI (PHILIPPO).

91 — La Vierge allaitant Jésus.

92 — Anges visitant la Vierge.

LESUEUR (E.).

93 — Marie enfant présentée au Temple.

LESUEUR (École de).

94 — Le Christ portant sa croix.

LUCAS DE LEYDE.

95 — La Vierge et Jésus.

LORENZO DI CREDI (Genre de).

96 — L'Annonciation.

MAAS (M.)

97 — Famille hollandaise.

MABAUSE (JEAN DE).

98 — Le Repos de la Sainte Famille. 1600 +

MANFREDI.

99 — Portrait d'un jeune homme.

MARATI.

100 — La Vierge et son divin Fils.

101 — L'Adoration des bergers.

MONTAIGNA (B.). Montagna B

102 — Jésus tenant le calice.

103 — La Descente croix, œuvre d'une rare conservation. — (vente Valardi) 376 +

MONTAIGNA (Attribué à).

104 — Tête de Christ.

MEMLING ou HEMLING.

500 f 105 — La Présentation au Temple, œuvre d'une grande finesse.

MIGNARD (P.).

106 — Dame de la cour de Louis XIV.

470 f 107 — Portraits des Enfants de France sous les figures de Jésus et de saint Jean.

MORALÈS (Genre de).

108 — La Madeleine.

MGUCHERON (Genre de).

109 — Paysage.

MORONE. ou plutôt École Lombarde

505 110 — Dignitaire italien.

MURILLO (Esteban).

111 — Saint évêque distribuant des aumônes.

MURILLO (École de).

112 — Jeune homme souflant un tison.

MIEL (Jean).

113 — Halte de Bohémiens.

NATOIRE.

114 — Une Muse.

NETSCHER (C.).

115 — Dame hollandaise.

NEER (EGLON VAN).

116 — Dame hollandaise.

ORIZONTI (VAN BLŒMEN).

117 — Paysage, site italien.

118 — Paysage avec figures.

PARMESAN.

119 — Sainte Famille.

PANINI.

120 — Paysage avec ruines et figures.

PERINO DEL VAGA. ou plutot Garofolo

121 — L'Annonciation. 200

PEREDA.

122 — Saint Jérôme.

123 — Saint Luc.

PÉRUGIN (École de).

124 — La Vierge et Jésus.

PESARESE.

125 — L'Incrédulité de saint Thomas.

PIETRO DI CORTONI.

126 — Sujet mythologique.

PIAZETTA.

127 — Enfant lisant.

128 — Vieille femme tenant un chapelet.

129 — Petite dentellerie.

POUSSIN (École de).

130 — Anges adorant Jésus.

PHILIPPE NAPOLITAIN.

131 — Bataille.

PYNACKER.

132 — Paysage boisé.

RAPHAEL (D'après).

133 — La Vierge à l'œillet.

RAPHAEL (École de).

134 — Portrait d'homme.

135 — Saints adorant la Vierge et Jésus.

136 — La Vierge les mains jointes.

RAPHAELINO DEL GARBO.

137 — La Vierge et Jésus.

REMBRANDT.

138 — Paysage boisé. A droite, l'ange apparaît à la Madeleine. Touche large, couleur vigoureuse.

REMBRANDT (École de).

139 — Officier hollandais.

REMBRANDT (Attribué à).

140 — Dame hollandaise.

ROBERT (H.).

141 — Paysage avec grotte.

RIBERA.

142 — Les Apprêts de la mise en croix.

143 — Deux Augures.

RICHARD.

144 — Jeune Servante.

RUBENS (D'après).

145 — Tête d'homme.

RUBENS (École de).

146 — Allégorie religieuse.

ROUSSEAU (Philippe).

147 — Côtes de Normandie.

RIGAUD (H.).

148 — Officier supérieur.

RICCI (S.).

149 — Religieux en prière.

150 — L'Adoration des mages.

RUYSDAEL (JACQUES), signé

151 — Paysage. Sur le devant, un tertre boisé avec cabane; à droite, une chaumière; à gauche, une route, une autre chaumière et quelque personnage dans le fond, taillis dominé par la flèche d'une église.

SABATTINI (A.).

152 – La Vierge et Jésus.

SASSO FERRATO,

153 — Sainte Catherine.

SARTE (ANDREA DEL).

154 — Sainte Anne.

SARTE (École de ANDREA DEL).

155 — La Vierge, Jésus et le petit saint Jean.

156 — La Vierge, Jésus et saint Jean.

Rosa

SALVATOR (Genre de).

158 — Bataille.

159 — Attaque de bandits.

160 — La Fuite en Égypte.

SCHIAVONE.

164 — La Vierge et l'Enfant.

162 — Nymphe et bacchants.

SOLIMÈNE. Solimene

163 — L'ange Gabriel.

164 — Martyre d'une sainte.

SIMONINI.

165 — Attaque d'une ville.

SPADA.

166 — Paysage, site agreste.

167 — Paysage.

STOOP.

168 — Paysage avec figures.

STEEN (JEAN).

169 — La Cuisine maigre. Œuvre bien connue de nos amateurs. Sujet gravé.

STEEN (École de JEAN).

170 — Paysage avec figures.

SWANEVELT (HERMAN).

171 — Paysage, matinée.

TASSI.

172 — Paysage, soleil couchant.

TACHERON.

173 — Paysage, Étude.

174 — Paysage. Étude.

TILBORGH.

175 — Vieille femme et enfant.

TIZIANO VICELLI.

176 — Tête de Christ.

ÉCOLE DU MÊME.

177 — L'Amour troublant l'Innocence.

178 — Mars et Vénus.

179 — Vénus couchée.

TARINATO.

180 — Le Mauvais Riche.

TEMPESTA.

181 — Paysage.

182 — Paysage.

TIÉPOLO (École de).

183 — Bataille.

VALENTIN (Moïse).

184 — Le roi David chantant ses hymnes.

VALIN (1815).

185 — La Rêverie.

VÉLASQUEZ DA SYLVA (Attribué à).

186 — Gentilhomme Espagnol.

VÉLASQUEZ (École de).

187 — Cardinal et sa suite.

VÉRONÈSE (Paul).

188 — Portrait de Bianca Capello, provenant de la vente Leroy d'Étiolles.

190 — Un Combat.

VÉLASQUEZ (École de).

191 — Bandits.

VELDE (École de G. Van).

192 — Marine.

VERDIER.

193 — La Mort de la Vierge.

VICTOR.

194 — Personnage Hollandais.

VITELLI (VAN).

195 — Environs de Rome.

VINCI (Attribué à LÉONARD DA).

1610 8 196 — Buste de jeune Fille. - (collection Vallardi. 7000 +)

VINCI (École de LÉONARD DA).

197 — La Vierge allaitant Jésus.

198 — Jésus et l'Agneau.

199 — Le Sommeil de Jésus.

VENNE (VAN DER).

200 — Le Départ pour la Chasse.

WATTEAU (Genre de).

201 — Le Camp.

ZURBARAN. ✓

202 — Sainte Thérèse.

ANCIENNE ÉCOLE DE SIENNE.

203 — La Vierge et Jésus.

204 — Saints en adoration.

205 — Saints en adoration.

206 — Deux Anges adorant Jésus.

207 — L'Adoration des Mages.

208 — Deux Saints.

ÉCOLE ITALIENNE.

209 — Sujet mythologique. Dessin.

210 — Jeune Femme.

211 — Portrait de Femme.

212 — La Mise au Tombeau.

213 — Saint Jean.

214 — L'Age d'Or.

215 — La Vierge et Jésus.

216 — Le Christ mort.

217 — Portrait d'un Savant.

218 — L'Annonciation.

219 — Une Sainte. Bought par musée, Le Mans master of the Horne Panels

220 — Le Christ en croix.

221 — Deux Saints adorant la Vierge et Jésus.

220 — Un Sérail.

223 — Saint-Francois.

224 — Mort d'un évèque.

227 — Joseph expliquant les songes.

228 — Jésus entre les soldats.

229 — Sainte Catherine.

230 — Dames italiennes.

231 — La Vierge et des Saints près du corps du Sauveur.

232 — La Vierge et des anges.

233 — La Vierge, Jésus et saint-Jean.

234 — L'Adoration des Bergers.

235 — La Vierge près du corps du Sauveur.

236 — Jésus devant Pilate.

237 — Sainte Véronique

238 — Sainte Catherine.

ÉCOLE FLORENTINE.

239 — Moïse.

240 — Portrait d'un jeune homme coiffé d'une toque. Œuvre remarquable.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

241 — Portrait de Femme.

242 — Portrait d'un Pape.

243 — Portrait d'Homme.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

244 — L'Annonciation.

245 — La Madeleine.

246 — Portrait d'une dame espagnole.

247 — Portrait de l'archidiacre Spinola. 1670,

248 — Saint Pierre délivré.

249 — La Vision de saint François.

250 — Une Sainte.

251 — Adoration de la Vierge.

252 — Édification de la Vierge.

253 — La Bohémienne et le Repos. Deux pendants.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

254 — Berger et Bergère.

ANCIENNE ÉCOLE HOLLANDAISE.

255 — La Vierge et Jésus.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

256 — Paysage.

ÉCOLE FLAMANDE.

257 — Sainte en prière.

ÉCOLE ALLEMANDE.

258 — Allégorie mythologiqne.

259 — Portrait d'un jeune Homme.

260 — L'Adoration des Mages.

261 — Sur un côté, la Vierge priant ; sur l'autre, l'empereur Maximilien. Volet.

ÉCOLE FRANÇAISE.

262 — Une Orgie.

263 — Portrait d'Homme.

264 — Gentilhomme français.

ECOLE FRANÇAISE.

265 — Jeune Fille à sa toilette.

266 — Dame abbesse.

ÉCOLE ANGLAISE.

267 — Valet apportant une lettre à son maître. Intérieur.

ÉCOLE ITALIENNE MODERNE.

268 — Paysans italiens.

PAR DIVERS.

269 — Famille hollandaise.

270 — Sainte Famille.

271 — Moïse submergeant l'armée de Pharaon.

272 — Natures mortes. Deux pendants.

273 — La Mort d'Adonis.

274 — La Madeleine.

275 — Bacchus et Bacchantes.

276 — Paysage.

277 — Portrait d'un jeune homme.

278 — Saint Antoine.

279 — Le Message.

280 — Officier supérieur.

281 — Saint Pierre délivré.

282 — Études d'hommes.

PAR DIVERS.

283 — Un Saint.

284 — La Vierge et le Christ mort.

286 — Nymphes et Satyres.

287 — Buste de jeune Femme.

288 — Jeune Femme et Amour.

289 — Saint François en adoration.

290 — Seigneur italien.

291 — Abbesse.

292 — Tentation de saint Antoine.

293 — Coquetterie.

294 — Guerrier faisant l'aumône à des pèlerins.

295 — La Visite.

296 — Paysage.

297 — Ecce Homo.

298 — Femme assise.

299 — Femme tenant un chien.

300 — Jésus mort et les saintes Femmes.

301 — La Madeleine.

302 — Portrait d'Enfant.

303 — Jeune Musicien.

304 — Religieux.

305 — Personnage hollandais

306 — Sujet mythologique.

PAR DIVERS.

307 — La Madeleine.

308 — Dame vénitienne.

309 — Jeune Fille malade.

310 — Dame abbesse.

311 — Femme âgée, buvant.

312 — Cavalier italien.

313 — Jésus et Saint Pierre.

314 — La Lanterne magique.

315 — Le Sommeil de Jésus.

316 — Portrait d'un Prélat.

317 — Paysage avec figures.

318 — Les Saintes Femmes.

319 — Cléopâtre.

320 — Fruits.

321 — Marine.

322 — La Pentecôte.

323 — Une Mare.

324 — Chapelle souterraine.

325 — Portrait de Femme.

336 — Femme jouant de la flûte.

327 — Sainte.

OBJETS DIVERS

328 — Mosaïque de Florence en pierres dures, représentant, en relief, les bustes de l'ange Gabriel et de la Vierge. Très-belle pièce.

329 — Œuvre de Vérité, 3 volumes in-folio, reproduction de toutes les œuvres de Claude Lorrain.

330 — Un Bas-Relief en faïence de Luca della Robbia. Persée et Andromède.

231 — Un autre, la Vierge et l'enfant Jésus.

332 — Une Pendule, dite religieuse.

333 — Une Vierge, genre gothique.

334 — Deux Figurines en marbre.

335 — Cadres vides et divers objets.

336 — Dessins, Gravures, etc.



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 23295

